

# Q Art Ensemble

Presenta:



Concierto didáctico para educación infantil y  
1er ciclo de Primaria.

*Inma Almendros, violín*

*Ana García-Bravo, piano y toy piano*



¿Sabías que el padre de Mozart compuso una Sinfonía para tocar con instrumentos de juguete?

### Objetivos generales:

- Acercar y divulgar la cultura musical al público infantil de una manera fácil, cercana, divertida y participativa.
- Conocer dos nuevos instrumentos, escucharlos de cerca, sentirlos y tocarlos.
- Tener un primer contacto con la música, entendida como expresión artística y medio de comunicación.
- Estimular la escucha, la curiosidad y la concentración en la audición.
- Conocer y disfrutar las piezas musicales interpretadas, apreciar algunos aspectos musicales básicos.
- Utilizar la voz como instrumento primario y descubrir los sonidos corporales.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de las actividades propuestas.

## Contenido musical:

- Sinfonía de los juguetes -1er movimiento-, L. Mozart.  
Actividad conjunta entre alumnos, profesores y músicos de Q-Art Ensemble.
- Rondeau alla Turca, W.A. Mozart.
- Pan y mantquilla, W.A. Mozart.
- Danza del Hada del Azúcar, P. Tchaikovsky
- Nana -Lullaby, J. Brahms
- Minueto, J.S. Bach.
- El granjero feliz, R. Schumann.
- Gavotte, F.J. Gossec.
- La Redécouverte, del autor Yann Tiersen.

## Sesiones y niveles:

Recomendamos dividir las sesiones por niveles educativos, de 12 a 30 alumnos por sesión.

Educación infantil: 3 sesiones de 40 minutos

Educación primaria: 2 sesiones de 50 minutos

## Espacio:

Podemos utilizar tu aula de música, tu gimnasio o el auditorio de tu colegio. Nuestro espacio preferido es el aula de música, así podremos utilizar otros elementos que estés aprendiendo en clase.

## Adaptaciones:

Podemos adaptar nuestro concierto didáctico a tu propuesta y organizar las sesiones y grupos en colaboración contigo. Cuéntanos tu idea.



## ¿Quiénes somos?

**Q-Art Ensemble** es un colectivo de músicos profesionales que dan forma a diferentes proyectos musicales, entre ellos, trabajar en colaboración con instituciones culturales, centros escolares y sus familias. Su objetivo es divulgar la cultura musical, considerándola de especial importancia para la educación.

**Inma Almendros**, violinista, profesora y coordinadora de Q-Art Ensemble. Becada por la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha para estudiar en el Conservatorio y Universidad de Artes de Rotterdam. Ha ofrecido conciertos con sus diferentes formaciones en De Doelen de Rotterdam, Teatro Manoel de Malta, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Wizink Center, Ateneo Científico y Literario de Alicante y Red

de Teatros de Castilla-La Mancha. Vive en Madrid desde 2009, donde trabaja como profesora de violín para el Ayuntamiento de Madrid y donde funda *Q-Art Ensemble*; realizando proyectos en el Teatro Real, grabación de la B.S.O. *Azul y no tan Rosa* (premio Goya 2014) y conciertos en directo para televisión. Ha trabajado con el violinista Ara Malikian en varios espectáculos con temporadas en los Teatros del Canal, Teatro Clásico Español, Teatro La Latina, Teatro Lara y gira por España. Actualmente colabora con la compañía del músico interpretando como solista *Las Cuatro Estaciones* en el espectáculo musical *Mi Primer Vivaldi*. En música sinfónica ha trabajado en *Rotterdam Ensemble* y *Orquesta Ciudad de Almería*. Disfruta mucho de su trabajo y le encanta seguir siempre aprendiendo para así transmitirlo en sus clases y conciertos.

**Ana García- Bravo**, pianista y profesora de piano. Nace en Ocaña, Toledo, y comienza su formación musical de la mano de su padre a los cuatro años de edad. A los ocho años ingresa en el Conservatorio de Música de Madrid, donde realiza estudios de piano de la mano de Ana María Sancho. Asimismo, se forma en otras disciplinas como Historia de la Música y Conjunto Coral a la vez que participa en la Coral de Ocaña. Finalmente obtuvo su licenciatura en el Conservatorio Profesional de Toledo. Realizó estudios en Toledo en la especialidad de Laboratorio de Análisis Clínicos y actualmente desarrolla su trabajo en el Hospital Doce de Octubre de Madrid, combinando este trabajo con su labor docente en la Escuela Municipal de Música Hermanas Esquinas de Ocaña y en la Escuela Municipal de Música de Villatobas, además de iniciar un proyecto educativo de divulgación musical con la violinista Inma Almendros.

### Contenidos específicos:

- Introducción a las cualidades del sonido.
- La sensación de pulso musical.
- El silencio como elemento musical.
- Estimulación de la voz como elemento musical primario.
- Calidad del sonido: La altura. Escalas ascendentes y descendentes y su fononimia.
- Descubrimiento de los sonidos naturales corporales.
- Calidad del sonido: La duración. Notas largas, notas cortas. Los sonidos rápidos y lentos.
- Calidad del sonido: fuerte y suave.

## 1. Actividades propuestas para educación infantil.

1ª Sesión para alumnos de 0 a 1 años. 40 minutos.

### Contenidos específicos:

- Introducción a los sonidos agudos y graves a través de sonidos de animales
- Introducción a la sensación de pulso musical.

- Introducción e imitación de sonidos fuertes y suaves.
- El silencio como elemento musical.
- Estimular la voz como elemento musical primario.

### Actividades propuestas:

1. Se iniciará la sesión con la interpretación de una de las piezas musicales, *La Redécouverte*, del autor Yann Tiersen, a modo de captar la atención de los niños y estimular su curiosidad.
2. A continuación los intérpretes se presentarán y saludarán a los niños para dar complicidad a la sesión. Presentarán también sus instrumentos individualmente y harán una demostración de sonidos de diferentes alturas y algunas imitaciones de animales.
3. Para la siguiente actividad se invitará a los profesores de los niños a participar con los intérpretes para estimular la participación de los niños en la siguiente canción infantil *Campanitas del lugar*. Primeramente se interpretará la canción con violín y toy piano y después se invitará a cantar la canción tarareando con la sílaba la-la-la a la vez que se mueve el cuerpo de un lado a otro. A continuación, intérpretes y profesores cantarán y tocarán juntos esta vez con la letra de la canción, sin esperar que participen, solamente para que conozcan la popular canción infantil.

*Campanitas del lugar,  
Suena alegre, suena ya.  
No te canses de sonar,  
Din, Dan, Din, Dan.  
Campanitas del lugar,  
Suena alegre, suena ya.*

Para terminar esta actividad, los intérpretes harán unas variaciones rítmicas de esta canción e invitarán a los niños a dar palmas al ritmo de la música con la ayuda de sus profesores.

4. La siguiente actividad distingue entre la música y el silencio. Con la pieza musical *Minueto de Bach*, se invitará a los niños y profesores a taparse la cara cuando la música no suena, y a destapársela cuando la música aparece de nuevo.
5. Esta actividad complementa a la anterior, y combina sonidos fuertes y suaves. Con la misma pieza musical, se invitará a los niños, ayudados de sus profesores, a que levanten sus manos cuando la música suena fuerte, y a que las bajen cuando la música suena suave. Los intérpretes ayudarán con los movimientos de su cuerpo.
6. Para unir las dos actividades anteriores, se mezclarán los elementos fuerte-suave-silencio.
7. Como última actividad se mostrará un violín de tamaño muy pequeño, de sonido real, a que observen de cerca, palpén, sientan los materiales de los que está hecho el instrumento, y toquen con la mano sus cuerdas. Se hará lo mismo con el toy piano, ayudado de una banqueta para niños, a que se sienten y jueguen con el instrumento, Se trata de un pequeño acercamiento a los instrumentos de estas dos familias para despertar su curiosidad.
8. Para despedirse de los niños y profesores, los intérpretes tocarán una última pieza antes de marcharse

2ª Sesión para alumnos de 1 a 2 años. 40 minutos.

#### Contenidos específicos:

- Descubrimiento de los sonidos naturales corporales.
- Los sonidos agudos y graves y su asociación con los movimientos corporales.
- Los sonidos corporales básicos.
- Introducción al pulso musical.
- Introducción a los sonidos rápidos y lentos.

### Actividades propuestas:

1. Se iniciará la sesión con la interpretación de una de las piezas musicales, en este caso, el *Minueto 3* del compositor J.S. Bach, a modo de captar la atención de los niños y estimular su curiosidad.
2. A continuación nuestros intérpretes se presentarán y saludarán a los niños para dar complicitad a la sesión. Presentarán también sus instrumentos individualmente y harán una demostración con canciones por separado.
3. *Enanos y gigantes*, sonidos agudos y graves. Para esta actividad los intérpretes tocarán escalas ascendentes y descendentes a la vez que se agrandan o se encogen, imitando ser enanos o gigantes. Se ayudará este ejercicio con láminas de imágenes de enanos y gigantes. Se pedirá a los niños que se conviertan en una bola agachados en el suelo y que poco a poco se incorporen hasta intentar tocar el cielo con los sonidos más agudos. A continuación se hará el mismo ejercicio pero con una transición más rápida del agudo a grave a la vez que interpretan glissandos con sus instrumentos.
4. Para la siguiente actividad se invitará a los profesores de los niños a participar con los intérpretes para estimular la participación de los niños con la pieza *La Sinfonía de los Juguetes*, de L.Mozart, el padre de W.A. Mozart. Primeramente los intérpretes tocarán la pieza ellos solos, y seguidamente se explicarán los códigos con los que los niños tienen que intervenir para completar esta pieza musical.

Hay tres sonidos/ movimientos que se realizarán con ayuda de los profesores:

- A. Palmas arriba, se marcarán al compás de la música.
- B. Agitar pies en el suelo rápido.
- C. "El Cuco". La violinista marcará cuándo hay que intervenir cantando cu-cú en los momentos oportunos de esta pieza musical.
- D. El silencio. En los momentos que no haya que realizar ninguno de los sonidos anteriores, los profesores marcarán la señal de silencio con el dedo en el labio (o como ellos estén acostumbrados) que los niños deberán imitar.



5. *La tortuga y el caballo*, música lenta y música rápida. Para esta actividad se presentarán dos animales: La tortuga, representada por la pieza lenta *Danza del hada del Azúcar*, y el Caballo, representado por la pieza rápida *Rondeau alla Turca* de W.A.Mozart.

Se ayudará este ejercicio con láminas de imágenes de una tortuga y un caballo. Se invitará a los niños y profesores a gatear o palmear (según considere el profesor) de manera rápida o lenta según suenen las diferentes piezas.

6. Como última actividad se mostrará un violín de tamaño muy pequeño, de sonido real, a que observen de cerca, palpen, sientan los materiales de los que está hecho el instrumento, y toquen con la mano sus cuerdas. Se hará lo mismo con el toy piano, ayudado de una banqueta para niños, a que se sienten y jueguen con el instrumento.

Se les invitará a imitar sonidos agudos y graves y sonidos rápidos y lentos.

7. Para despedirse de los niños y profesores, los intérpretes tocarán una última pieza antes de marcharse, *El granjero Feliz*, de Robert Schumann.

3ª Sesión para alumnos de 2 a 3 años. 30 minutos.

Contenidos específicos:

- Asociación de la expresión musical con el movimiento corporal.
- Asociación de música y baile.
- Sonidos corporales básicos y la voz.
- El pulso musical.
- Sonidos rápidos y lentos.
- El reposo y el silencio.

### Actividades propuestas:

1. Se iniciará la sesión con la interpretación de una de las piezas musicales, en este caso, *Gavotte* de F.J. Gossec, a modo de captar la atención de los niños y estimular su curiosidad.
2. A continuación nuestros intérpretes se presentarán y saludarán a los niños para dar complicidad a la sesión. Presentarán también sus instrumentos individualmente y harán una demostración con canciones por separado.

Los siguientes ejercicios pretenden estimular a los niños con la música a través de su cuerpo. Puesto que ya saben caminar, esta sesión pretende que los niños asocien la expresión de la música a la vez que desarrollan el movimiento.

3. Para la siguiente actividad se invitará a los profesores de los niños a participar con los intérpretes para estimular la participación de los niños con la pieza *La Sinfonía de los Juguetes*, de L.Mozart, el padre de W.A. Mozart. Primeramente los intérpretes tocarán la pieza ellos solos, y seguidamente se explicarán los códigos con los que los niños tienen que intervenir para completar esta pieza musical.

Hay tres sonidos/ movimientos que se realizarán con ayuda de los profesores:

- A. Palmas arriba, se marcarán al compás de la música.
- B. Agitar pies en el suelo rápido.
- C. "El Cuco". La violinista marcará cuándo hay que intervenir cantando cu-cú en los momentos oportunos de esta pieza musical.
- D. El silencio. En los momentos que no haya que realizar ninguno de los sonidos anteriores, los profesores marcarán la señal de silencio con el dedo en el labio (o como ellos estén acostumbrados) que los niños deberán imitar.

4. Caminar, bailar, correr, dormir.

A. Caminar con la música, concepto de pulso. Se comenzará el ejercicio preguntando a los niños ¿Quién sabe andar? Se espera que todos levanten la mano, por lo que se les hará levantarse para caminar despacio con la canción "Danza del Hada del Azúcar". Pueden acompañar el movimiento con palmas.

B. ¿Quién sabe correr? Se trata del mismo ejercicio pero con otra pieza muy movida de música Folk para que los niños asocien las músicas rápidas y lentas a la expresión de su cuerpo.

C. ¿Quién sabe bailar? Esta vez se interpretará una música con ritmo ternario similar al ritmo de vals, La Redécouverte de Yann Tiersen. Se inducirá a los niños a que bailen, primero solos, después en parejas.

D. ¿Qué se hace por la noche cuando estamos muy cansados?  
Respuesta: Dormir. Para calmar a los niños después de las anteriores actividades se interpretará la Nana de Brahms

5. A continuación se repasarán los cuatro movimientos anteriores y los intérpretes alternarán el orden para que los niños intenten asociar (ayudados de los profesores) las diferentes sensaciones musicales con su cuerpo.

6. Para añadir al ejercicio anterior: Introducción de un nuevo elemento: El silencio asociado a la inmovilidad. Se pedirá a los niños que se queden quietos cuando deje de sonar cualquiera de las piezas anteriores.

7. Como última actividad se mostrará un violín de tamaño muy pequeño, de sonido real, a que observen de cerca, palpen, sientan los materiales de los que está hecho el instrumento, y toquen con la mano sus cuerdas. Se hará lo mismo con el toy piano, ayudado de una banqueta para niños, a que se sienten y jueguen con el instrumento.

8. Para despedirse de los niños y profesores, los intérpretes tocarán una última pieza antes de marcharse, Rondeau Alla Turca, de W.A.Mozart.

## 2. Actividades propuestas para educación primaria:

2. Se iniciará la sesión con la interpretación de una de las piezas musicales, *Rondó alla Turca, de W. A. Mozart*, a modo de captar la atención de los niños y estimular su curiosidad.
3. A continuación los intérpretes se presentarán y saludarán a los niños para dar complicidad a la sesión. Presentarán también brevemente sus instrumentos individualmente con piezas cortas.
4. *Minueto de Bach*. Puesto que se trata de estimular la audición, se procura que los alumnos mantengan la atención a la escucha sobre todo al comienzo de la sesión. Las siguientes actividades son más dinámicas e interactúan con los alumnos constantemente.
5. *Caminar, bailar, correr, dormir*. En este ejercicio se tocarán cuatro piezas diferentes para que los alumnos asocien determinados tempos musicales a las diferentes actividades cotidianas como caminar, correr, bailar y dormir. Posteriormente se alternará el orden para que los niños identifiquen las diferentes piezas.

A. Caminar con la música, concepto de pulso. Se les pedirá levantarse para caminar despacio con la canción "Danza del Hada del Azúcar", de Tchaivovsky.

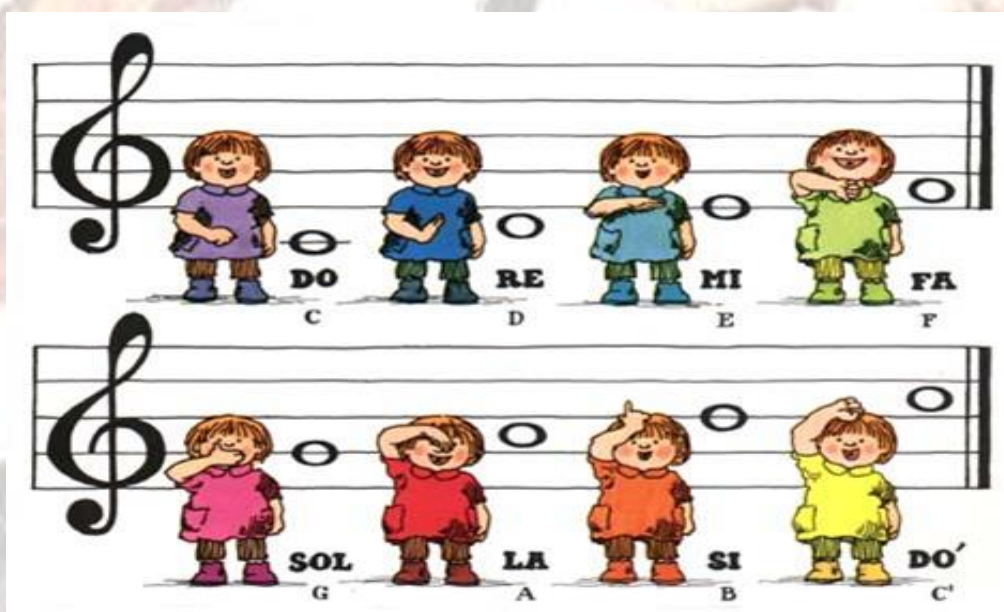
B. Correr, la música en movimiento, Se trata del mismo ejercicio pero con otra pieza muy movida, las Czardas de Vitorio Monti, para que los niños asocien las músicas rápidas a la expresión de su cuerpo. Se les pedirá que corran en el sitio, sin desplazarse.

C. Bailar. Esta vez se interpretará una música con ritmo ternario similar al ritmo de vals, La Redécouverte de Yann Tiersen. Se inducirá a los niños a que se muevan a un lado y a otro a ritmo de vals.

D. Dormir. Se interpretará la Nana de Brahms para relacionar la música calmada y tranquila con la acción de dormir.

Para añadir al ejercicio anterior: Introducción de un nuevo elemento: *El silencio* asociado a la inmovilidad. Se pedirá a los niños que se queden quietos cuando deje de sonar cualquiera de las piezas anteriores.

6. *Altura de las notas. Fonorimia.* En esta actividad se invita a los alumnos a aprender los nombres y símbolos de cada una de las notas musicales, de manera ascendente y descendente, tal y como detalla la siguiente imagen. Aprenderán también el concepto de *escala musical*.



7. A continuación nuestra profesora de piano interpretará la obra para toy piano *Pan y Mantequilla, de W.A.Mozart*, como ejemplo de una canción hecha a partir de escalas. Se invitará a los alumnos a identificar y a cantar las escalas de dicha pieza.
8. Para la siguiente actividad se invitará a los profesores de los niños a participar con los intérpretes para estimular la participación de los niños

con la *pieza "La Sinfonía de los Juguetes, de L.Mozart, el padre de W.A. Mozart. Primeramente los intérpretes tocarán la pieza ellos solos, y seguidamente se explicarán los códigos con los que los niños tienen que intervenir para completar esta pieza musical.*

Hay cuatro sonidos/ movimientos que se realizarán con ayuda de los profesores:

A. Palmas arriba, se marcarán al compás de la música.

B. Agitar pies en el suelo rápido.

C. "El Cuco". La violinista marcará cuándo hay que intervenir cantando cu-cú en los momentos oportunos de esta pieza musical.

D. El pájaro. Interpretado por los profesores de los grupos, ayudado por los profesores y por el material que le proporcionarán.

9. Como última actividad se mostrará un violín de tamaño muy pequeño, de sonido real, a que observen de cerca, palpén, sientan los materiales de los que está hecho el instrumento, y toquen con la mano sus cuerdas. Se hará lo mismo con el toy piano, ayudado de una banqueta para niños, a que se sienten y jueguen con el instrumento, Se trata de un pequeño acercamiento a los instrumentos de estas dos familias para despertar su curiosidad.

10. Para despedirse de los niños y profesores, y si el tiempo lo permite, los intérpretes tocarán una última pieza antes de marcharse.

**Gracias por leer nuestra propuesta.**

**Inma y Ana.**

**Contacto:**

Inma Almendros

619 77 64 82.

[info@qartensemble.com](mailto:info@qartensemble.com)