



Bailar la música

Espectáculo musical teatralizado para público escolar y familiar

Patricia Roldán, bailarina y actriz

Inma Almendros, violinista, profesora y artista multidisciplinar

Louiza Hamadi, pianista, profesora y artista multidisciplinar

Duración: 50 minutos



¿Qué es Q-Art Ensemble?

Q-Art Ensemble es un colectivo de músicos y artistas profesionales que trabaja en colaboración con profesionales de la pedagogía, centros culturales e instituciones educativas con el fin de acercar y divulgar la música a todos los públicos.

Para el público joven y familiar y a través de su programa de conciertos didácticos teatralizados, se sienten comprometidos con la cultura artística, trabajando en estrecha colaboración con varios centros educativos y teatros de la Comunidad de Madrid.

¿De qué trata el concierto didáctico *Bailar la Música*?

¿Por qué cuando escuchamos música sentimos la necesidad de movernos? La danza ha utilizado la música desde siempre como sustento del movimiento y de la expresión corporal.

Este concierto didáctico es un viaje a través de la historia, donde las danzas musicales han tenido cabida desde los tiempos del Renacimiento, pasando por el minueto clásico, el vals, las danzas populares, y también en otros estilos como el ragtime y música utilizada para el cine.

Objetivos generales:

- Acercar y divulgar la cultura musical al público joven y familiar de una manera cercana, divertida y participativa.
- Conocer distintas etapas de la Historia de la Música.
- Estimular la escucha, la curiosidad y la concentración en la audición.
- Conectar las diferentes disciplinas artísticas: música, danza e interpretación.
- Tener contacto directo con la música y la danza, entendidas como expresión artística y medio de comunicación.
- Apreciar y distinguir los elementos musicales.
- Conocer nuevo repertorio musical y relacionarlo con sus conocimientos previos.
- Experimentar la alegría y el gozo a través del arte.

Contenido musical:

- Renacimiento: Estampie Royal. Popular francesa.
- Barroco: Ciaccona. Antonio Bertali.
- Clasicismo: Minuet. Luigi Boccherini.
- Romanticismo: Danza Macabra. Camile Saint-Saéns.
- Nacionalismos: Czardas. Vitorio Monti.
- Jazz: Maple Leaf Rag. Scott Joplin.
- Siglo XX: Vals nº2 Dmitri Shostakovich.

Contenido didáctico:

- Compases binarios y ternarios.
- Los trovadores del S. XIII y la música en la Corte.
- Danzas del barroco temprano. Bailes grupales.
- Música del Clasicismo en el Palacio de Boadilla del Monte. Las danzas estilizadas.
- El Romanticismo y las piezas fantásticas. Su relación con la música para cine y la poesía.
- Siglo XIX. La música popular y los nacionalismos. Danzas rápidas y lentas.
- Siglo XX. Nacimiento del Jazz en EEUU. El ragtime y el claquet.
- La danza en la actualidad. Reflexión y aspectos en común.

Sobre nosotras:



Patricia Roldán, **bailarina y actriz.**

Máster en Formación Básica de la Expresión Corporal - Método Schinca (URJC). Grado Superior de Coreografía e Interpretación de la Danza en el CSDMA. Convierte su pasión por la danza, el

movimiento y las artes escénicas en su profesión y desarrolla su labor en diversas áreas relacionadas con este campo. Como bailarina trabaja con diferentes compañías de danza (Dragones en el Andamio, SomosDanza, LaPhármaco), directores como Robert Carlsen, Romeo Castelucci o Klaus Guth, además de numerosos proyectos escénicos y performativos ("Una Exposición Coreografiada, CA2M). Como coreógrafa, ha colaborado en diversos montajes teatrales ("Equus" de Peter Shaffer, dirigido por Carlos Martínez-Abarca) y audiovisuales. Como docente, después de muchos años impartiendo clases de danza clásica, danza contemporánea y expresión corporal, ha conducido distintos talleres de movimiento para actores (Fundación AISGE, La Joven Compañía, IX Festival de Teatro CITA de Tepic-México...) y talleres de creación en Conservatorios de Danza ("Comandante Fortea" de Madrid y "José Granero", Puertollano) e institutos (Proyecto "Esto es Otra Cosa" y "ENEUS" desarrollados por Territorio Social-Pasoa2 y "Re-activArt(e)" coordinado por la Universitat de les Illes Balears). En 2019, es invitada como ponente por la facultad de C.C. De la Salud de la URJC en el curso de verano "El Dolor: mi profesión", para hablar de su experiencia como acompañante de personas con dolor crónico.



Inma Almendros, violinista, profesora y artista multidisciplinar.

Violinista vèrsatil, creativa y con vocaci3n divulgadora. Ha ofrecido conciertos con sus diferentes formaciones en De Doelen de Rotterdam, Teatro Manoel de Malta, C3rculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Wizink Center, Ateneo Cient3fico y Literario de Alicante y Red de Teatros de Castilla La-Mancha entre otros.

Estudi3 en el Conservatorio Superior de Alicante y en 2007 fue becada por la Consejer3a de Educaci3n de CLM para estudiar en Codarts, Universidad de Artes de Rotterdam. Afincada en Madrid desde 2009, sigui3 aprendiendo con Vicente Huerta, Lina Tur y gesti3n de proyectos para artistas musicales.

Ha trabajado con el violinista Ara Malikian en varios espect3culos con temporadas en los Teatros del Canal, Teatro Cl3sico Espa3ol, Teatro La Latina, Teatro Lara y gira por Espa3a. Actualmente colabora con la compa3a del m3sico interpretando como solista *Las Cuatro Estaciones* en el espect3culo musical *Mi Primer Vivaldi*.

Es fundadora y coordinadora de Q-Art Ensemble desde 2011, habiendo interpretado y dirigido proyectos como su colaboraci3n en *Amadeus*, del tenor J.M. Zapata y Teatro Real en el C3rculo de Bellas Artes; grabaci3n y direcci3n musical de *La Fol3a* de Vivaldi para la banda sonora de cine de animaci3n o la adaptaci3n de *The Juliet Letters*, de Elvis Costello. Ha grabado como solista la banda sonora de *Azul y no tan Rosa*, premio Goya 2014.

Compagina la interpretaci3n con su otra vocaci3n, la ense3anza musical, trabajando para varios Ayuntamientos y Patronatos Socioculturales de la Comunidad de Madrid.



Louiza Hamadi, pianista, profesora y artista multidisciplinar.

Fue iniciada en la música de la mano de su madre, pianista y profesora. Estudió en el Conservatorio Superior de Zaragoza y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, becada por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz.

Ha actuado en el Auditorio de Zaragoza, Cité Internationale Universitaire de París, Steinway Haus de Múnich, Auditorio Nacional de Madrid y Palacio de los Deportes; además de ser acompañada por la Orquesta Nacional de Argelia, Orquesta de la Ópera de Pekín y Orquesta Nacional de Túnez. Ha sido laureada en el Concurso Nacional de Música de Cámara *Teodoro Ballo*, Concurso Internacional de Piano Vila de Capdepera, Concurso Nacional Ciudad de Linares *Marisa Montiel*, Concurso Internacional de Piano *Eugenia Verdet*, Concurso Internacional *Münchener Klavierpodium* en Alemania y Concurso Internacional de Ibiza.

Emprende su proyecto personal de música pop como pianista y cantante con el fin de acercar la música a un público más numeroso.



Marisol Rozo, dirección y dramaturgia.

Sus obras han sido llevadas a la escena en Italia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, China, Dirigiendo además en teatros como: Teatro Real, Los teatros del Canal, Teatro Español y muchos más en el territorio español.

Es directora de la compañía Dragones En El Andamio.

Ha realizado la dramaturgia y dirección de los espectáculos escénicos del prestigioso violinista Ara Malikian.

En el 2008 recibe el premio a mejor dirección del XI Certamen nacional de Teatro para Directoras de Escena Madrid España.

Recibió formación e influencia de directores como Will Ken, Owen Horsley, (Declan Donnellan), Andres Lima, Ana Redi (Italia), Santiago Garcia, Alfonso Ortíz (Bogotá) Enrique Vargas (Teatro de los sentidos), Philippe Genty, Romeo Castelucci (Bienalle de Venecia – Italia 2010) entre otros.

Marisol Rozo, ha gestado piezas escénicas como: "3xques", "Constructores de Imperios o el Schmürz" de Boris Vian, "Venecia" de Jorge Acame, "El Gato que Andaba a Su Aire", El carnaval de los animales, Los divinos, Inside song, Caprichos para violín y cuerpo, Cuentos del Mundo, Volver a Jugar, No lo mates y Montera las dos últimas en coproducción con el Iati Theater de Nueva York.

Contacto: Inma Almendros.

info@qartensemble.com. 619776482.

www.qartensemble.com

Q Art
Ensemble