



Compartiendo música desde 2011

Hace más de 250 años  
nacido en Salzburgo... VIOLINO.  
K.423A  
1807z

**Allegro.**

**W.A. Mozart, Op. 28.**

**DUETTO I**

*tr*

*p*

*f*

Leopoldo, su papa y maestro...

Su hermana Nannerl...

Aprendían jugando...

## Inspirados

Concierto didáctico para Educación Primaria y Secundaria

Duración: 45 minutos

Inma Almendros, violín

Blanca García, violoncello

Renato Di Princio, actor y artista multidisciplinar

## Índice

1. ¿Quiénes somos?
2. Artistas que intervienen en este concierto
3. Objetivos generales
4. Contenido musical
5. Contenidos didácticos específicos
6. Sinopsis
7. Colaboración con los profesores. Preparación de la sesión
8. Metodología significativa. Adaptación a proyectos del centro educativo
9. Organización del espacio y medidas por Covid
10. Necesidades técnicas
11. Contacto

### 1. ¿Quiénes somos?

Somos un colectivo de músicos profesionales motivados por la difusión cultural y trabajamos en colaboración con diferentes instituciones culturales de la Comunidad de Madrid desde 2011 con el propósito de divulgar la cultura musical, considerándola vehículo de expresión y desarrollo para el ser humano.

Realizamos actividades de divulgación, música de cámara, gestión cultural de eventos musicales, grabaciones para cine y televisión y colaboraciones interdisciplinares con artistas, así como una labor docente en Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de la Comunidad de Madrid.



## 2. En este concierto intervienen:



### **Inma Almendros**

#### **Violinista, profesora y gestora cultural.**

Violinista clásica-contemporánea, ha ofrecido conciertos con sus diferentes agrupaciones en De Doelen de Rotterdam, Teatro Manoel de Malta, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Sala Galileo, Wizink Center, Ateneo Científico y Literario de Alicante y Red de Teatros de Castilla La-Mancha entre otros.

Formada en la Universidad de Artes de Rotterdam y Universidad Internacional de La Rioja, actualmente es violinista y gestora cultural de Q-Art Ensemble y profesora de violín en la Escuela Municipal de Música M<sup>a</sup> Dolores Pradera del Ayuntamiento de Madrid.

Ha trabajado con el violinista Ara Malikian en varios espectáculos musicales familiares, entre ellos, *Mis Primeras 4 Estaciones*; y ha grabado multitud de bandas sonoras, entre ellas *Azul y no tan Rosa*, del compositor Sergio de la Puente, Premio Goya 2014.

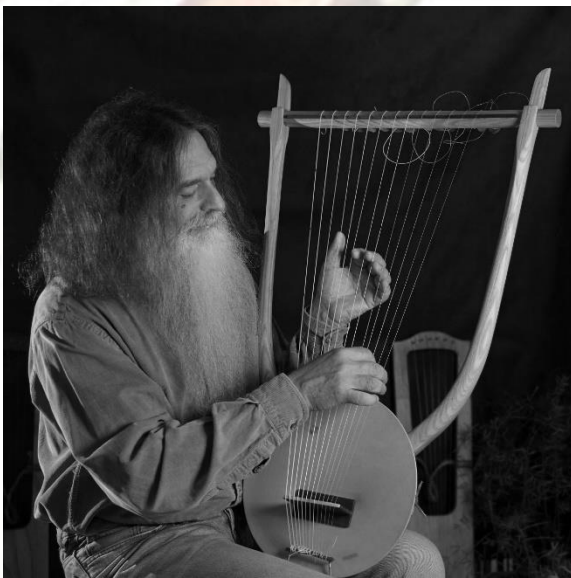
Ha trabajado en las orquestas Rotterdam Ensemble, Orquesta Sinfónica Región de Murcia, Orquesta Ciutat d'Elx y Orquesta Ciudad de Almería, dirigida por Michael Thomas y compartiendo escenario con Maxim Vengerov, Pablo González, Mei-Ting Sun, Lavard Skou-Larsen –*Mozarteum de Salzburg*–, Lorenzo Ghielmi –*Il Giardino Armonico*–, Fernando Suárez Paz –*Quinteto de Piazzolla*– o Javier Perianes; así como con artistas del panorama actual como Pasión Vega o Estrella Morente.



**Blanca García**

**Violoncellista, profesora y regidora de espectáculos escénicos.**

Formada en el Conservatorio Superior de Badajoz, actualmente es profesora de la Federación Suzuki e intérprete musical en Q-Art Ensemble, Swing Machine Orchestra, Hollywood Band, Rubio y la Compañía de teatro musical Dragones en el Andamio, entre otras.



**Renato Di Prinzio**

**Músico multiinstrumentista, compositor, actor y profesor de música.**

Fundador del sello discográfico Phorminx, con la que ha editado una veintena de CD's y director de la editorial Magadis Ediciones Musicales.

Ha compuesto música original para teatro, televisión y publicidad multimedia.

Actor en diferentes producciones de cine y tv: La corona partida, La Reina de España, El Ministerio del tiempo, Carlos Emperador, Cuerpos de Élite y Cuéntame.



### 3. Objetivos generales

- Acercar y divulgar la cultura musical al alumnado de una manera cercana, divertida y participativa.
- Tener un primer contacto con la música, entendida como expresión artística y medio de comunicación.
- Estimular la concentración en la escucha, la curiosidad y la concentración en la audición.
- Conocer y disfrutar las piezas musicales interpretadas, apreciar algunos aspectos musicales en cuanto a forma musical, cualidades del sonido e Historia de la Música.
- Utilizar los sonidos corporales y la voz como instrumentos primarios.
- Fomentar el trabajo en grupo a través de las actividades propuestas.

### 4. Contenido musical:

Dúo para violín y cello KV. 423

Las 4 estaciones, selección. Vivaldi

Variaciones Goldberg, Aria. J.S. Bach

Música nocturna de las calles de Madrid. L. Boccherini

Dúo para violín y cello KV. 423. W. A. Mozart

Sinfonía 9, finale. L.V. Beethoven

El Cascanueces, selección. P. Tchaikovsky

Pizzicato Polka, J.& J. Strauss

### 5. Contenidos didácticos específicos:

- La familia de los instrumentos de cuerda
- Apreciación de los distintos elementos musicales: ritmo, melodía, acompañamiento, dinámicas y expresividad

- Escucha activa de las piezas interpretadas a través de la historia que las inspiraron
- Características que hacen especiales a cada músico y a cada persona: el talento individual
- Los estados anímicos a través de la música
- La calma en la música y la introspección individual
- El silencio como elemento musical
- Acercamiento histórico y estético de los diferentes periodos históricos de la música: Barroco, Clasicismo y Romanticismo
- Descubrimiento de obras musicales inspiradas en la ciudad de Madrid
- Aportación artística de cada uno de los compositores citados

## 6. Sinopsis.



Inspirados es un viaje a través de música para descubrir los talentos individuales. Las historias que inspiran cada obra musical interpretada hablan sobre las dificultades, la superación y los valores que nos alientan a elegir un camino u otro.

Este concierto es a su vez, una oportunidad de escuchar en directo la música de los compositores más relevantes que marcaron un antes y un después en la Historia de la Música.



## 7. Colaboración con los profesores. Preparación de la sesión.

Nos gusta contar con la colaboración de los profesores y les pedimos su colaboración para garantizar el orden, la atención y el silencio del alumnado durante el desarrollo del concierto.

**Proponemos introducir brevemente a alumnado acerca del concierto didáctico al que van a asistir:**

- Introducción a la música clásica e importancia del patrimonio cultural
- Introducción a los instrumentos de cuerda frotada
- Marco histórico de los periodos Barroco, Clasicismo y Romanticismo (3er ciclo)
- Audición de cualquier pieza de los compositores del concierto

## 8. Metodología significativa. Adaptación a proyectos del centro educativo.

Si tenéis alguna sugerencia de adaptación a vuestros objetivos didácticos o proyecto educativo, estamos encantados de trabajar en estrecha colaboración con vosotros y hacer lo posible por interrelacionar contenidos que garanticen un aprendizaje significativo.

## 9. Organización del espacio y medidas por Covid

Espacio: Auditorio, gimnasio, patio o similar

**Importante:** La realización en los patios es posible únicamente cuando las condiciones meteorológicas lo permitan, además de necesitar realizarse en sombra, ya que los instrumentos y equipo técnico así lo requieren.

**Seguir las recomendaciones vigentes de la Comunidad de Madrid por Covid**

## 10. Necesidades técnicas

- Una silla sin reposabrazos
- Tres atriles, proporcionados por la escuela, o en su defecto, aportados por la compañía.
- Amplificación: Sí. Se requerirán amplificadores proporcionados por la escuela, o en su defecto, aportados por la compañía.

## 11. Contacto:

info@qartensemble.com 619 77 64 82.

