



Concierto didáctico para Educación Primaria y Secundaria

Duración: 50 minutos

Formato 1: **Violín y Cello. Inma Almendros & Ainhoa Urivelarrea**

Formato 2: **Cuarteto de Cuerdas [AUNA QUARTET](#)**

Inma Almendros, violín y dirección

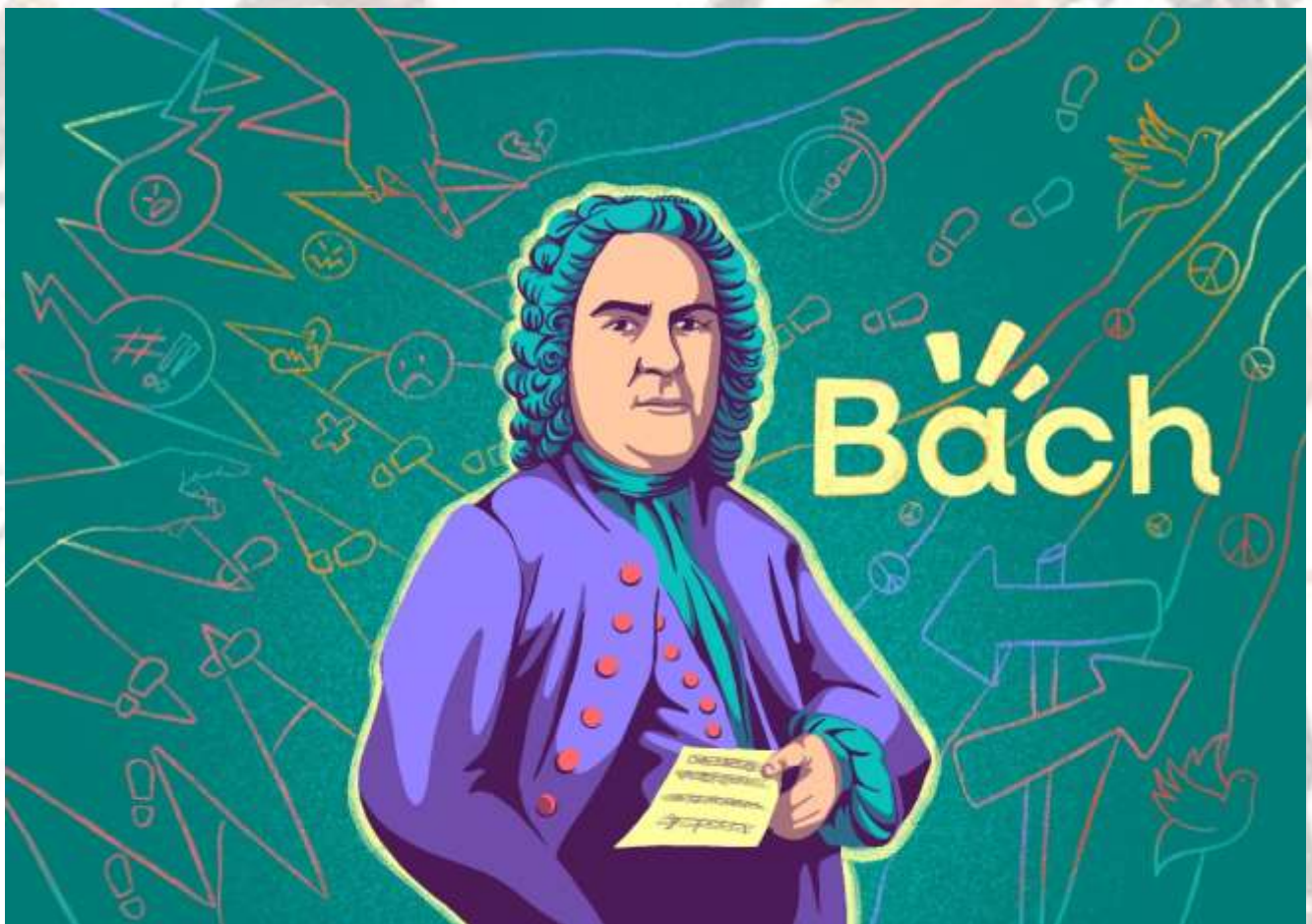
1. ¿Quiénes somos?
 2. Inma Almendros, violinista y directora
 3. Sinopsis
 4. Objetivos generales
 5. Contenido musical
 6. Contenidos didácticos específicos
 7. Colaboración con los profesores y preparación de la sesión
 8. Metodología significativa. Adaptación a proyectos del centro educativo
 9. Necesidades técnicas
- Contacto

1. ¿Quiénes somos?

Q-Art los formamos un colectivo de músicos profesionales motivados por la difusión cultural y trabajamos en colaboración con diferentes instituciones culturales de la Comunidad de Madrid desde 2011 con el propósito de divulgar la cultura musical, considerándola vehículo de expresión y desarrollo para el ser humano.

Realizamos actividades de divulgación, música de cámara, gestión cultural de eventos musicales, grabaciones para cine y televisión y colaboraciones interdisciplinares con artistas, así como una labor docente en Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de la Comunidad de Madrid.

www.qartensemble.com



2. Inma Almendros Del Valle. Violinista y directora



Violinista clásica-contemporánea, ha ofrecido conciertos con sus diferentes agrupaciones en De Doelen de Rotterdam, Teatro Manoel de Malta, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Sala Galileo, Wizink Center, Ateneo Científico y Literario de Alicante y Red de Teatros de Castilla La-Mancha entre otros.

Formada en la Universidad de Artes de Rotterdam y Universidad Internacional de La Rioja, actualmente es violinista y gestora cultural de Q-Art Ensemble y profesora de violín en la Escuela Municipal de Música M^a Dolores Pradera del Ayuntamiento de Madrid.

Ha trabajado con el violinista Ara Malikian en varios espectáculos musicales familiares, entre ellos, *Mis Primeras 4 Estaciones*; y ha grabado multitud de bandas sonoras, entre ellas *Azul y no tan Rosa*, del compositor Sergio de la Puente, Premio Goya 2014.

Ha trabajado en las orquestas Rotterdam Ensemble, Orquesta Sinfónica Región de Murcia, Orquesta Ciutat d'Elx y Orquesta Ciudad de Almería, dirigida por Michael Thomas y compartiendo escenario con Maxim Vengerov, Pablo González, Mei-Ting Sun, Lavard Skou-Larsen –*Mozarteum de Salzburg*-, Lorenzo Ghielmi –*Il Giardino Armonico*-, Fernando Suárez Paz –*Quinteto de Piazzolla*– o Javier Perianes; así como con artistas del panorama actual como Pasión Vega o Estrella Morente.



3. Sinopsis

‘Inspirados’ es un viaje a través de la música para descubrir las historias que inspiraron cada obra musical interpretada, los valores que las hicieron trascender a través del tiempo y el talento que todos poseemos y que nos es revelado en el camino del aprendizaje.

Es un concierto atemporal que supera la clasificación de estilos y los aúna en un único mensaje, una oportunidad única de escuchar en directo la música de los músicos más relevantes que marcaron un antes y un después en la Historia de la Música.

4. Objetivos generales

- Acercar y divulgar la cultura musical al alumnado de una manera cercana, divertida y participativa
- Tener un primer contacto con la música, entendida como expresión artística y medio de comunicación
- Estimular la concentración en la escucha, la curiosidad y la concentración en la audición
- Conocer y disfrutar las piezas musicales interpretadas, apreciar algunos aspectos musicales en cuanto a forma musical, cualidades del sonido e Historia de la Música
- Utilizar los sonidos corporales y la voz como instrumentos primarios
- Fomentar el trabajo en grupo a través de las actividades propuestas



5. Contenido musical

Música nocturna de las calles de Madrid, **L. Boccherini**

Las 4 estaciones, selección, **A. Vivaldi**

Thunderstuck, **ACDC**

Suite nº1 para violoncello, **J. S. Bach**

Variaciones Goldberg, Aria. **J.S. Bach**

Yesterday, **Beatles**

Pequeña Serenata Nocturna, **W.A. Mozart**

Sinfonía 9 (Finale, Himno de la Alegría), **L. v. Beethoven/ M. Ríos**

We Will Rock you, **Queen**

Ave María, **F. Schubert/Beyoncé**



6. Contenidos didácticos específicos

- Características que hacen especiales a cada músico y a cada persona: el talento
- La introspección personal a través de la música
- Comparativa y aspectos en común de piezas clásicas con la música actual
- Aportación artística y valores humanos de cada uno de los compositores citados
- Acercamiento histórico y estético de los diferentes periodos históricos de la música
- Vivaldi y la música descriptiva
- Comparativa de 'La tormenta' de las 4 estaciones de Vivaldi con el rock
- Pau Casals y el redescubrimiento de las 6 Suites para cello solo de Bach
- Bach, el padre de la música
- Músicos de todos los tiempos en tocando y cantando por la PAZ
- Interpretación del musicograma 'Pequeña Serenata Nocturna'
- Reflexión sobre el concepto 'revolucionario' en música
- Participación a través del canto en 'Himno de la Alegría'
- Participación rítmica a través de la percusión corporal
- Influencias de la música clásica en estrellas del pop actuales



7. Colaboración con los profesores y preparación de la sesión

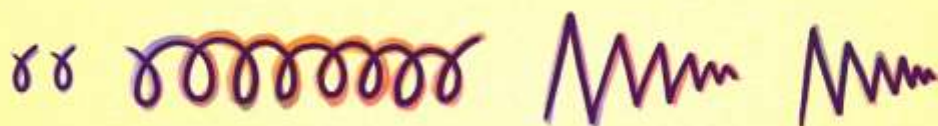
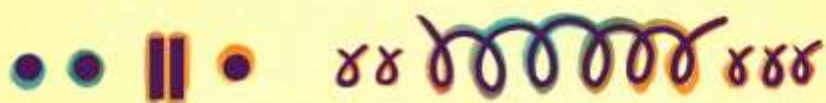
Nos gusta contar con la colaboración de los profesores y las profesoras y les agradecemos que participen en el orden del alumnado y en preparar la sesión de concierto si así lo desean.

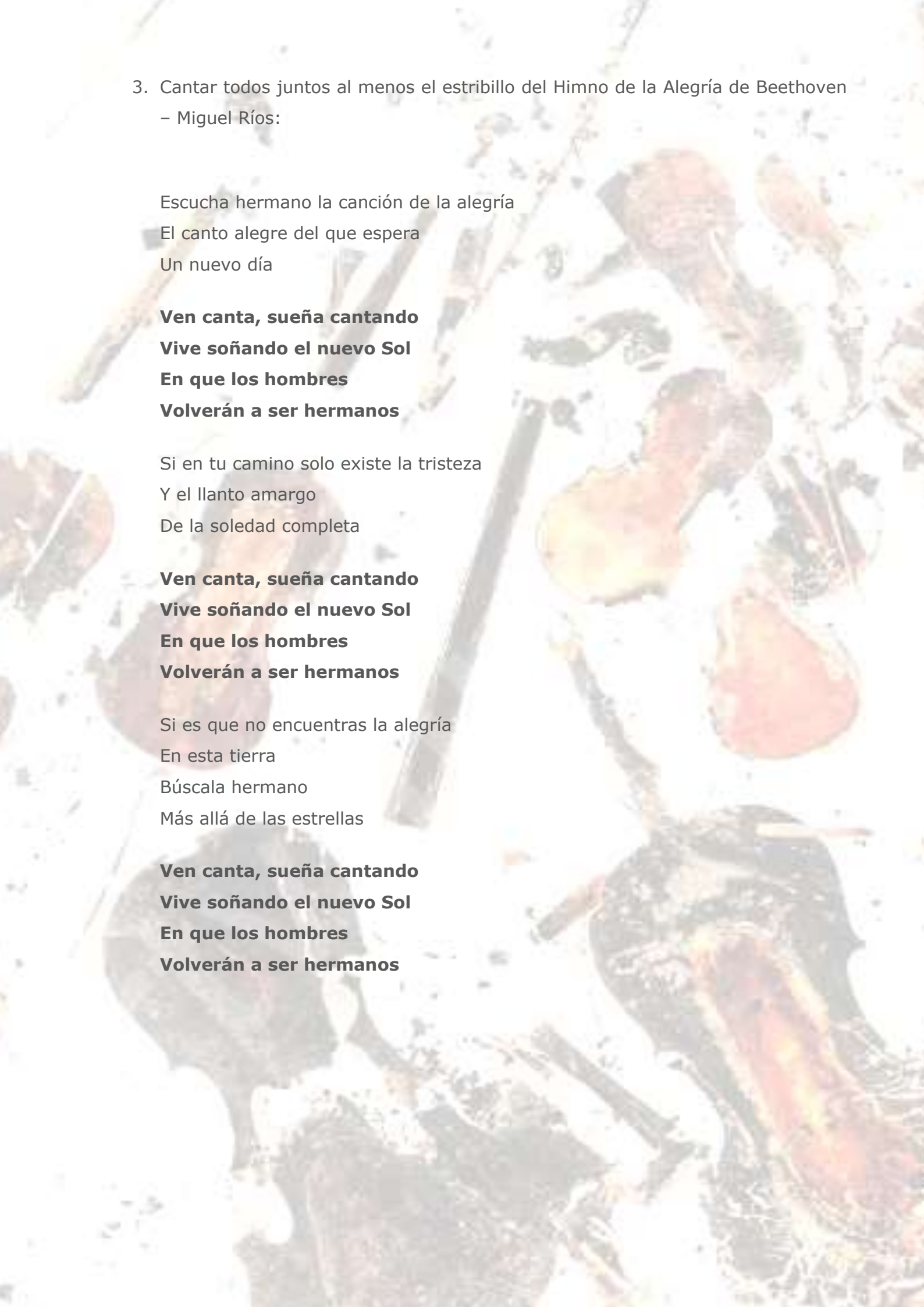
Pedimos **ayuda en tres momentos puntuales del concierto**. Aunque no es estrictamente necesario, sí revelamos que es muy fácil y que anima mucho tanto a profesorado como a alumnado:

1. Ayudar a marcar las intervenciones vocales en 'Thunderstruck' de ACDC, para lo cual conviene conocer la canción y/o escucharla previamente.
Consiste en gesticular las entradas corales cada vez que se canta 'Ahahahahaaa' y 'Thun-der!' justo al principio de la canción, con el fin de marcar la entradas musicales al alumnado y hacerles participar.

2. Ayudar a marcar el musicograma (partitura de símbolos) y la coreografía propuesta de 'Pequeña Serenata Nocturna' de Mozart:

Musicograma^{!!}



- 
3. Cantar todos juntos al menos el estribillo del Himno de la Alegría de Beethoven
– Miguel Ríos:

Escucha hermano la canción de la alegría
El canto alegre del que espera
Un nuevo día

Ven canta, sueña cantando
Vive soñando el nuevo Sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos

Si en tu camino solo existe la tristeza
Y el llanto amargo
De la soledad completa

Ven canta, sueña cantando
Vive soñando el nuevo Sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos

Si es que no encuentras la alegría
En esta tierra
Búscala hermano
Más allá de las estrellas

Ven canta, sueña cantando
Vive soñando el nuevo Sol
En que los hombres
Volverán a ser hermanos

A continuación indicamos algunos contenidos musicales que pueden estar relacionados con algunos contenidos de las programaciones de la clase de música, en caso de desear relacionarlos con la actividad:

- Introducción a la música clásica e importancia del patrimonio cultural
- Introducción a los instrumentos de cuerda frotada
- Marco histórico de los periodos Barroco, Clasicismo y Romanticismo (3er ciclo de Primaria y Secundaria)
- Audición de cualquier pieza de los compositores del concierto

8. Metodología significativa - Adaptación a proyectos del centro educativo

Si tenéis alguna sugerencia de adaptación a vuestros objetivos didácticos o proyecto educativo, estamos encantados de trabajar en estrecha colaboración con vosotros y hacer lo posible por interrelacionar contenidos que garanticen un aprendizaje significativo.

9. Necesidades técnicas

- Una silla sin reposabrazos
- Proyector y pantalla
- Amplificación y microfonía. Se requerirá en función de la sala donde se vaya a celebrar el concierto y del número de asistentes

info@qartensemble.com 619 77 64 82

www.qartensemble.com